1906
Nov.28
PaDr

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

Anciens et Modernes

AQUARELLES - PASTELS - GRAVURES

par ou attribués à :

AVED, BERNE-BELLECOUR, BOUCHER, BRONZINO, CASTIGLIONE, CÉRAMANO, CHAIGNEAU, COELLO, COMTE, CUYP, DESGOFFES, FRAPPA, GILLOT, HEEMSKERK, HERNANDEZ, HOBBÉMA, INNOCENTI, JEAURAT, LARGILLIÈRE, MABUSE, MOREELSE, MYTENS, NATTIER, NETSCHER, POUSSIN, RAFFAELLI, RIGAUD, ROSSI, SWEBACH, SASSO FERRATO, STEVENS, TRINQUESSE, VAN DER WERF, VAN LOO, VESTIER, ETC., ETC.

MARBRES - SCULPTURES DE MAITRES

BRONZES - TERRES CUITES

Sujets allégoriques — Bustes historiques

ŒUVRES DE :

d'Épinay, Lanson, Carrier-Belleuse, Madrassi, Ladeuil, Maubach, etc.

Objets d'Art

BEAUX MEUBLES ANCIENS

ET DE STYLES

Salon en tapisserie d'Aubusson Louis XVI — Belle chambre à coucher ornée de bronzes Louis XIV — Bureau cylindrique du temps de Louis XVI — Consoles — Secrétaires — Crédences — Glaces — Vitrines — Sièges — Tables — Billard, etc.

TAPISSERIES DU XVIII^e SIÈCLE

TAPIS — TENTURES — COSTUMES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT - SALLE N° 1

Les Mercredi 28, Jeudi 29 et Vendredi 30 Novembre 1906

A DEUX HEURES

M^e F. LAIR DUBREUIL

COMMISSAIRE-PRISEUR

6, Rue de Hanovre, 6

M. Arthur BLOCHE

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

52, Rue de Châteaudun, 52

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 27 Novembre, de 2 heures à 6 heures

1906
Nov. 28
P a Dr.

L. 64847

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

AQUARELLES — PASTELS — GRAVURES

ANASTASI

1 — *Petit paysage.*

Signé.

ARTAGNEL (D')

2 — *Portrait de jeune fille.*

AVED (Attribué à)

3 — *La Famille du peintre.*

Grand et beau tableau.

BARTOLOZZI (D'après)

4 — *L'Hiver.*

BASCHET (MARCEL)

5 — *Portrait de jeune fille.*

BENAZECK (D'après)

6 — *Les Adieux de Louis XVI à sa famille.*

Gravure.

BÉRAUD (Jean)

7 — *Les Champs-Elysées.*

BERGERET

8 — *Le Rabbin d'Orient.*

BERNE-BELLECOUR

9 — *Soldat.*

BEUCHOT

10 — *La Promenade.*

Jolie gouache.

BILLET

11 — *Les Bûcherons.*

BLUM (Maurice)

12 — *Le Charlatan.*

13 — *La Déclaration.*

14 — *La Lettre d'introduction.*

15 — *Le Cirque.*

16 — *L'Antichambre du cardinal.*

17 — *Capricieuse.*

Portrait de femme.

18 — *Le Galant.*

19 — *Marquis et soubrette.*

Deux pendants.

20 — *L'Indiscret.*

21 — *Le Cavalier.*

BONVIN (Attribué à)

22 — *Jeune mendiante.*

BOTH (J. et A.)

23 — *La Halte à la fontaine.*

BOUCHER (Attribué à)

24 — *Portrait de jeune femme.*

BOUCHER (Ecole de)

25 — *Jeux d'enfants.*

Joli dessus de porte avec boiserie sculptée formant encadrement.

26 — *Les Amours forgerons.*

Grand et beau dessus de porte.

27 — *Le Petit pont.*

BOUCHER (Genre de)

28 — *Amours.*

Deux pendants.

BOUDIN (Attribué à)

29 — *Marine.*

BRONZINO

30 — *Portrait d'une patricienne.*

CAPPELO

31 — *Portrait de femme.*

CARONI

32 — *Bord de rivière.*

Dessin.

CARRIER-BELLEUSE (Louis)

33 — *Les Raccommodeurs de filets.*

34 — *Les Apprêteurs de filets.*

35 — *Le Laitier.*

36 — *Les Dunes de Boulogne.*

37 — *Vue de Boulogne.*

38 — *La Tempête.*

39 — *La Prière de l'enfant.*

CARRIER-BELLEUSE (Pierre)

40 — *L'Attente.*

Beau pastel.

CASTIGLIONE

41 — *La Terrasse du monastère.*

CAUCHOIS

42 — *Fleurs.*

CERAMANO

43 — *La Bergère et son troupeau sur la lisière d'un bois.*

44 — *La Bergerie.*

45 — *La sortie du troupeau.*

CHAIGNEAU (Ferdinand)

46 — *Troupeau de moutons sur la lisière d'un bois.*

Effet de crépuscule.

CHARDIN (D'après)

47 — *Le Négligé.*

CHENET

48 — *Le Morceau de musique.*

Gravure.

CHÉRET (Jules)

49 — *Projet de décoration.*

Petite esquisse.

COELLO

50 — *Portrait d'Elisabeth de Bohême.*

COELLO (Attribué à)

51 — *Portrait de dame en riche costume parée de joyaux.*

Cadre en bois sculpté et doré.

COMPTE (Calix)

52 — *Vieilles maisons; intérieur de cour gothique.*

Signé.

COMTE

53 — *Les Soudarts.*

CONSTABLE (Attribué à)

54 — *La Moisson.*

CUYP

55 — *Portrait de jeune femme en costume noir avec collerette blanche tuyautée et coiffée d'un béguin.*

CUYP (Attribué à)

56 — *Réunion de famille dans un parc, personnages en costumes de l'époque, avec une inscription dans le bas.*

DAMOYE

57 — *Deux paysages.*

DANLOUX

58 — *Portrait de femme coiffée à la poudre.*

DAVID (Attribué à)

59 — *Vénus et l'amour.*

Dessin.

DECAMPS (Attribué à)

60 — *Pêcheurs grecs.*

DELORT

61 — *Le Cavalier.*

DESGOFFES

62 — *Coupe en agate monture artistique.*

DONNADIEU (Mlle)

63 — *La Femme à la capeline.*

DE DREUX (Attribué à ALFRED)

64 — *Le Cavalier sous bois.*

DUPRAY

65 — *Les Gardes municipaux retour de Longchamp.*

DUPRÉ (Attribué à JULES)

66 — *Paysage.*

DUVIEUX

67 — *Marine.*

EKRINE

68 — *Paysage.*

ELLIOT

69 — *Les Moissonneuses.*

ESCUDIER

70 — *La Petite fille au bouquet.*

FEYEN-PERRIN

71 — *Portrait de femme.*

FRAPPA (José)

72 — *Portrait de femme.*

GALOFRE

73 — *Barque de pêche.*

GARAUD (Gustave)

74 — *Dans le parc de Gilvoisin.*

75 — *Le Hameau de Chagrenon.*

GILLOT (Attribué à)

76 — *Le Concert champêtre.*

Gracieuse composition de personnages de la Comédie italienne.

GLEIZE

77 — *Portrait de femme.*

Sanguine.

GOTZELMAN

78 — *Vaches à l'abreuvoir.*

GOUTEAU

79 — *Portrait d'homme.*

GROPÉANO

80 — *La Blonde.*

Portrait de femme.Pastel.

81 — *Fierté.*

Portrait de femme. Pastel.

82 — *Portrait de petite fille.*

83 — *Candeur.*

Pastel.

H. D.

84 — *La Lecture de la lettre.*

HEEMSKERK

85 — *Intérieur de cabaret.*

Joli tableau.

HELLER

86 — *La Lecture du journal.*

87 — *Le Bon cigare.*

HERNANDEZ

88 — *Le Vieux marchand.*

Aquarelle.

HOBBÉMA (Attribué à)

89 — *Le Moulin.*

Joli tableau.

INNOCENTI

90 — *La Belle Florentine.*

91 — *Le Duo.*

92 — *La Danse sous bois.*

93 — *Le Cavalier.*

94 — *Nymphe sous bois.*

95 — *L'Habituée du Moulin Rouge*

96 — *Le Hallebardier.*

97 — *La Partie de cartes.*

JAPY

98 — *Bergère et moutons.*

Grand Paysage.

99 — *Le Moulin.*

JEAURAT

100 — *Portrait de femme en costume vert et chemisette blanche.*

KNYFF (DE)

101 — *Vache au pâturage.*

KOCK (Louis de)

102 — *Entrée de village.*

Signé.

LADIAT

103 — *Gilvoisin.*

Aquarelle.

LARGILLIÈRE (Attribué à)

104 — *Portrait de grande dame avec costume rouge et manteau bleu jeté sur les épaules.*

LARGILLIERE (Ecole de)

105 — *Portrait de grande dame en costume de cour.*

Toile ovale.

106 — *Portrait de gentilhomme en costume de velours rouge.*

LATHENAY (de)

107 — *Marine.*

LAURE (Jules)

108 — *Deux portraits d'enfants.*

Se faisant pendants.

LÉRY (Jean)

109 — *Effet de soleil couchant.*

110 — *La Place de la Concorde.*

111 — *Bord de la Seine.*

112 — *Le Pont Notre-Dame.*

113 — *Eglise Sainte-Geneviève.*

MABUSE (Attribué à)

114 — *La Descente de croix.*

MADRAZZO (Genre de)

115 — *Portrait de femme.*

MOREELSE

116 — *Portrait de grande dame en riche costume, parée de joyaux.*

MARQUET

117 — *Portrait de femme.*

MAZARD

118 — *Entrée de village, pruniers en fleurs.*

119 — *La Ferme.*

Deux pendants.

MESGRIGNY (F. DE)

120 — *Paysages.*

Deux pendants.

MYTENS

121 — *Les enfants du peintre dans un parc.*

NATTIER (Ecole de)

122 — *Portrait de grande dame en robe bleue et draperie rouge.*

NÉASTY

123 — *Portrait de femme.*

Dessin.

NETSCHER

124 — *Cléopâtre.*

Composition de nombreux personnages.

125 — *Portrait d'un gentilhomme.*

PÉCRUS

126 — *Marine.*

127 — *Marine.*

128 — *Marine.*

POUSSIN (Attribué au)

129 — *Le Meunier et l'âne.*

RAFFAELLI

130 — *Le Chemineau.*

RAPIN

131 — *Marine.*

REMBRANDT (D'après)

132 — *Le prisonnier.*

RIGAUD (Attribué à Hyacinthe)

133 — *Portrait de gentilhomme en costume de velours.*

RIGAUD (Attribué à)

134 — *Portrait d'un gentilhomme drapé dans un manteau rouge.*

RIGAUD (Ecole de)

135 — *Portrait d'artiste.*

ROSIER

136 — *Marine.*

ROSSI

137 — *Jeune Parisienne en promenade.*

Peinture sur bois.

ROUSSEAU (Attribué à Théodore)

138 — *Sous bois.*

RUBENS (Ecole de)

139 — *Vénus couchée.*

RUBIS

140 — *Portrait du Prince Impérial.*

Grand pastel.

SANTIN

141 — *Portrait d'enfant.*

Dessin.

SASSO FERRATO (Attribué à)

142 — *La Vierge en prière.*

Joli tableau.

SINET

143 — *Deux petits paysages.*

Pastels.

SON (Johannès)

144 — *Les bouleaux.*

STÉVENS (Alfred)

145 — *Marine, coucher de soleil.*

146 — *Marine.*

147 — *Marine.*

SWEBACH (Attribués à)

148 — *Etudes d'animaux et de paysages.*

Cinq dessins sous verre.

TÉJERO

149 — *La Smalah.*

Grande aquarelle.

TORRÈS-DE-MARCILLO

150 — *Intérieur de cabaret.*

151 — *La Servante.*

152 — *La Laveuse.*

153 — *Les Buveurs.*

TRINQUESSE (Ecole de)

154 — *Portrait de femme en costume de cour.*

Toile ovale.

TROUILLEBERT

155 — *Paysage.*

VAN DER WERF (Attribué à)

156 — *L'Assomption de la Vierge.*

Peinture sur cuivre.

VAN LOO (Attribué à MICHEL)

157 — *Portrait de grande dame représentée de trois quart en élégant costume et caressant un petit chien.*

158 — *Portrait de dame représentée en allégorie d'une source.*

Dessus de porte.

VASQUEZ

159 — *Le Jardinier.*

VÉLASQUEZ (attribué à)

160 — *Portrait d'homme.*

VÉRONÈSE (Genre de PAUL)

161 — *Allégorie.*

VESTIER (Attribué à)

162 — *Portrait de grande dame représentée en Diane.*

VEYRASSAT

163 — *Le Vieux berger.*

VUILFROY

164 — *L'Abreuvoir.*

WALDEK

165 — *La Soubrette.*

WATTEAU (Ecole de)

166 — *Réunion champêtre.*

WEBER

167 — *Marine.*

ÉCOLE ANCIENNE

168 — *Le Christ.*

169 — *Paysage.*

Gouache.

170 — *Tête de femme.*

ÉCOLE ANGLAISE

171 — *Charrette et cavalier sur une route.*

ÉCOLE FLAMANDE

172 — *Intérieur de ferme, animé de personnages.*

Grande et belle gouache.

ÉCOLE FRANÇAISE

173 — *Portrait de la comtesse de Roussillon en élégant costume à corsage décolleté.*

174 — *Portrait de Louis XV en armure.*

175 — *Portrait de Théroigne de Méricourt.*

Joli pastel.

176 — *Portrait de dame de qualité, avec manteau bleu garni de fourrure.*

177 — *Scène galante dans un parc.*

178 — *Portrait de femme à corsage brun.*

179 — *Portrait de femme en robe grise à corsage ouvert.*

Beau pastel.

180 — *Portrait du jeune duc de Bourgogne.*

181 — *Le Sabot cassé.*

Joli dessin. Cadre en bois sculpté et doré.

182 — *La Femme au singe.*

183 — *Portrait de femme en robe bleue et plume dans les cheveux.*

184 — *Pêcheurs près de la mer.*

185 — *Portrait d'officier.*

186 — *Bouquet de fleurs.*

187 — *Portrait de femme en buste parée d'un collier de perles.*

188 — *L'Eté et l'Hiver.*

Deux dessus de portes.

189 — *Le Printemps et l'Automne.*

Deux dessus de portes.

190 — *Portrait de femme.*

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e^ SIÈCLE

191 — *Port de mer.*

192 — *Portrait de femme Louis XIV en robe brodée, tenant un éventail de la main gauche.*

193 — *Portrait d'homme tenant une bonbonnière dans la main droite.*

194 — *Portrait de femme en robe bleue avec manteau rouge.*

ÉCOLE DU XVI^e SIÈCLE

195 — *La Vierge et l'Enfant.*

Beau tableau.

ÉCOLE DU XVIII^e SIÈCLE

196 — *Portrait de grande dame en riches atours, tenant son petit chien.*

197 — *Beau portrait d'artiste représenté presque de face et tenant son fusain à la main.*

198 — *Beau portrait de dame de qualité, représentée en Cérès.*

199 — *Portrait de femme avec aigrette dans les cheveux.*

200 — *La Jeune fille à la quenouille.*

201 — *Portrait de gentilhomme en costume d'apparat.*

202 — *Portrait de femme avec son petit chien.*

203 — *Portrait de dame en robe bleue.*

Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE XVIII^e SIÈCLE

204 — *Les Marchands de Paris.*

Deux dessins rehaussés de couleur dans un même cadre.

ÉCOLE HONGROISE

205 — *Réunion de soldats et de cavaliers.*

ÉCOLE ITALIENNE

206 — *Allégories à la musique.*

Deux toiles ovales.

207 — *Portrait d'un archidiacre en grand costume sacerdotal.*

208 — *Portrait d'homme.*

209 — *La Vierge et l'Enfant.*

ÉCOLE MODERNE

210 — *L'Esclave.*

211 — *Entrée de village.*

Aquarelle.

212 — *Cavalier en habit rouge.*

213 — *Lithographie en couleur.*

214 — *La Bretonne sur le rocher.*

215 — *Quatorze petites marines dans un même cadre.*

216 — *Lithographie : Le Tzar.*

217 — *L'Enfant malade.*

218 — Gravure, d'après Gavarni.

219 — Gravure, d'après Dehodencq : *Le Geolier.*

220 — Deux portraits sur soie.

221 — Carton renfermant des planches des œuvres de Monticelli.

222 — Catalogue illustré avec planche de la collection Spitzer.

223 — Grand livre espagnol avec gravures et reliure ancienne.

SCULPTURES

224 — Statuette en marbre, de d'Epinay, représentant Jeanne d'Arc au Sacre, debout, les mains jointes appuyées sur le pommeau de son épée piquée en terre, habillée en armure, avec robe fleurdelisée d'or.

225 — Statuette en marbre, représentant la Diane de Windsor.

Œuvre de d'Epinay.

226 — Statuette en marbre : La Source, de Lanson.

Signé.

227 — Statuette en marbre : Le Gladiateur expirant, de Madrassi.

228 — Statuette en marbre : Baigneuse, d'après Falconet.

229 — Statuette en marbre : Allégorie de la nuit, par Ladeuil.

230 — Statuette en marbre : Fleur du soir, par Contreras.

231 — Groupe en marbre : Roméo et Juliette.

232 — Statuette en marbre : Vénus à la coquille.

233 — Groupe en marbre : la Fileuse et sa fillette, de Madrassi.

234 — Groupe en marbre : Diane chasseresse ayant près d'elle son chien et regardant l'horizon.

235 — Statuette en marbre : Diane.

236 — Grand et beau buste en marbre représentant une princesse de France en costume de cour, de d'Epinay.

237 — Buste en marbre représentant, grandeur nature, une duchesse de Lorraine en costume de cour. Style XVII^e siècle.

238 — Buste en marbre forme dite reliquaire, représentant Manuela Rodriguez en costume du XV^e siècle.

239 — Buste en marbre : portrait présumé du maréchal de Saxe représenté en armure avec manteau jeté sur les épaules.

240 — Buste de femme en marbre dans le goût du XVIII^e siècle.

241 — Buste en marbre représentant une grande dame en costume XVIII^e siècle.

242 — Buste en marbre grandeur plus que nature, représentant Apollon.

243 — Buste en marbre représentant une duchesse de Savoie en costume du XVII^e siècle.

244 — Buste en marbre forme dite reliquaire, représentant Johanna Gallia en costume du XV^e siècle.

245 — Bas-relief en marbre : tête de Diane. XVIII^e siècle.

246 — Haut-relief : tête de femme en marbre.

247 — Bas-relief en pierre.

248 — Buste de femme en marbre blanc. Socle en bronze.

249 — Grand groupe en terre cuite : la Danse des amours, de Carrier-Belleuse.

250 — Groupe en terre cuite : nymphe et petit faune retour des vendanges, suivis par un tigre.

251 — Groupe en terre cuite: Education du faune, de Carrier-Belleuse.

252 — Statutte en terre cuite: l'Automne, de Carrier-Belleuse.

253 — Statuette en terre cuite: Tempérance, de Maubach.

254 — Statuette en terre cuite de Carrier-Belleuse.

255 — Groupe en terre cuite: la Centauresse, de Carrier-Belleuse.

256 — Groupe en terre cuite: le Retour des champs, de CarrierBelleuse.

257 — Groupe en terre cuite: la Bacchante éduquant les petits faunes. Œuvre de Carrier-Belleuse.

258 — Grand buste en terre cuite représentant Bellone, par Carrier-Belleuse.

259 — Petit buste de jeune fille en terre cuite.

260 — Grand buste en terre cuite: la Nymphe aux roses, de Carrier-Belleuse.

261 — Maquette en plâtre représentant Madame Vigée-Lebrun et sa fille.

262 — Maquette en plâtre: David vainqueur, de d'Epinay.

263 — Maquette en plâtre: la Phryné, de Madrassi.

264 — Maquette en plâtre: la patte du lion de Belfort, par Bartholdi.

265 — Buste de jeune fille en terre cuite, de Carrier-Belleuse.

266 — Quatre statuettes de saints personnages en bois sculpté et peint.

OBJETS D'ART

267 — Grand groupe en bronze doré et patiné, enrichi de pierreries, représentant le dieu Mahâcakra-Vajrapâni et sa Çakti. Le dieu a trois têtes, ornées d'un troisième œil au milieu du front. Ses cheveux sont relevés en un haut chignon ornemanisé et devant lequel se dresse un petit serpent à tête de dragon. Son diadème est surmonté d'ornements triangulaires, sortes de flammes s'élevant d'un lotus et ornées de deux fleurons. La peau de tigre entoure sa taille, il a les jambes écartées, écrase à sa droite Brahma à trois têtes, et à sa gauche Civa. Il a les six bras, presse contre lui sa Çakti avec ses deux bras de devant.

268 — Belle pendule en bronze doré à sujet allégorique représentant l'Amour réduit à la raison. Epoque fin du XVIII^e siècle.

269 — Garniture de cheminée composée d'une pendule à sujet allégorique. femmes drapées debout et deux cassolettes en marbre rouge et bronze. Epoque Premier Empire.

270 — Jolie pendule en bronze ciselé et doré représentant Minerve couronnant Louis XVI.

271 — Brule-parfums en bronze ancien de Chine, parties émaillées.

272 — Paire de candélabres formés de vases patine foncée, décorés de bas-reliefs d'après Clodion.

273 — Paire de flambeaux argentés époque Louis XVI.

274 — Statuette en bronze : Minerve, sur socle en bois. Travail ancien.

275 — Fontaine formée par une grande potiche en porcelaine du Japon, décor bleu sur blanc.

276 — Vase en ancienne porcelaine de Chine, décor en brun et bleu. Socle en bois et couvercle en bronze couronné par une chimère.

277 — Grand vase en ancienne porcelaine de Chine décoré d'inscriptions et dragons.

278 — Aiguière en matière précieuse, monture en argent.

279 — Statuette en bronze représentant le duc d'Aumale. Fonte à cire perdue de d'Epinay.

280 — Statuette d'enfant courant, bronze à patine verte. Attribuée au XVI^e siècle.

281 — Paire de grands candélabres en bronze, parties dorées, forme vases, anses à cariatides de femmes avec bouquets à quatre lumières.

282 — Statue en bronze de d'Epinay : l'Enfant spartiate représenté assis, dissimulant la souffrance de la morsure du petit renard qu'il cache sous son manteau et répondant bravement à son maître.

283 — Statuette en bronze à cire perdue de d'Epinay, représentant Monseigneur le duc d'Aumale représenté debout.

284 — Groupe en bronze de d'Epinay : la Mort du Prince Impérial tenant encore son épée brisée à la main ; il est là tombé, le corps soutenu par un ange qui regarde avec attendrissement le jeune prince si malheureusement atteint loin de son pays. Bronze à cire perdue.

285 — Tête de cheval en cire, de d'Epinay.

286 — Deux grandes pagodes en bois sculpté rehaussé d'or.

287 — Bas-relief en cuivre représentant une scène du Nouveau Testament. Cadre en bois noir XVIIIe siècle.

288 — Statuette en bronze: Vénus de Milo. Edition de Barbedienne.

289 — Paire de grands vases en émail cloisonné de Chine, fond bleu turquoise, décorés de dragons.

290 — Paire de vases en marbre rouge avec montures en bronze, anses à têtes de béliers. Style Louis XVI.

291 — Coupe en bronze argenté, décorée de feuillages en relief. Socle en marbre vert.

292 — Brule-parfums en émail cloisonné de Chine, forme sphérique, fond bleu turquoise à dessins polychromes.

293 — Statuette en bronze: la Bacchante, de Clodion. Style XVIIIe siècle. Socle en marbre.

294 — Paire de vases en cristal à côtes tournantes, monture en bronze. Style Louis XV.

295 — Paire de flambeaux en cuivre de forme Louis XVI.

296 — Brule-parfums en émail cloisonné, fond bleu turquoise, dessin en couleur. Travail chinois. Socle en bois sculpté.

297 — Paire de petits vases en bronze ciselé et doré avec sujet en bas-relief. Style fin XVIIIe siècle.

298 — Paire de petits candelabres à deux lumières portées par des petits faunes en bronze, parties dorées. Style Louis XVI.

299 — Groupe: les Trois Grâces portant un vase décoratif en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI.

300 — Paire de vases en émail cloisonné de Chine forme cylindrique, fond bleu turquoise, décor au dragon, monture en bronze fumé et frotté.

301 — Vase en bronze parties émaillées. Travail ancien de la Chine.

302 — Paire de girandoles à deux lumières en plaqué anglais. Epoque fin Louis XVI.

303 — Groupe en bronze : les Petits buveurs, d'après Clodion. Signé.

304 — Buste en bronze : Napoléon Ier, par Cavioli.

305 — Deux torchères en bronze du Japon, forme gourdes.

306 — Deux grands landiers en fer forgé à têtes de sangliers.

307 — Suspension-jardinière en faïence, décor polychrome.

308 — Jardinière en métal, dessin à rocailles. Style Louis XV.

309 — Guitare chinoise.

310 — Deux vases en bronze doré décorés de médaillons en bas-relief, forme dite Médicis. Style Premier Empire.

311 — Pare-étincelles métallique.

312 — Coupe ovale ou jardinière en faïence de Nove, décor à fleurs.

313 — Vase forme rouleau en porcelaine de Chine, décor polychrome.

314 — Statuette de paysanne en faïence de Pull.

315 — Vase forme rouleau en porcelaine de Chine décor à personnages.

316 — Devant de feu en cuivre poli : chenets forme boules avec galerie. Style Louis XIII.

317 — Bas-relief en bois sculpté de Chine.

318 — Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré représentant des groupes d'enfants et des rocailles.

319 — Paire de chenets en bronze forme branchages.

320 — Statuette en bronze, la Vénus de Milo, édition de Barbedienne.

321 — Grand brule-parfums en bronze noir du Japon.

322 — Cadre d'éventail en bois sculpté et doré.

323 — Deux appliques en bronze doré.

324 — Paire de grands chenets en bronze patine foncée.

325 — Deux médaillons en bronze représentant Bonaparte et Kléber.

326 — Deux candélabres en porcelaine pâte tendre et bouquets en bronze doré. Style Louis XVI.

327 — Deux lampes en porcelaine de Sèvres, fond bleu turquoise, décor à médaillons monture en bronze.

328 — Baromètre en bois sculpté et doré. Epoque Louis XVI.

529 — Lustre en bronze doré garni de cristaux et disposé pour l'électricité.

330 — Paire d'appliques en bronze et cristaux disposées pour l'électricité.

331 — Plat rond en métal argenté repoussé, représentant au centre la toilette d'une dame romaine, d'après Morel Ladeuil, bordure à ornements.

332 — Paire de candélabres à sept lumières électriques en bronze doré.

333 — Encrier en bronze doré à figures de lions.

334 — Paire de girandoles en bronze doré et cristaux à quatre lumières électriques.

335 — Lustre en bronze.

336 — Paire de vases en bronze doré, parties décorées d'émaux en couleur.

336 bis — Lustre en bronze et porcelaine.

337 — Suspension de salle à manger en bronze.

338 — Lanterne d'antichambre.

338 bis — Paire de chenets en bronze doré.

339 — Deux éléphants caparaçonnés en bronze doré. Travail indien.

340 — Aiguière sur plateau en porcelaine de Capo di Monte, à sujets et guirlandes de fleurs en relief.

341 — Paire de vases en porcelaine gros bleu décor de médaillons à sujets galants, monture en bronze doré.

342 — Grand vase à couvercle en porcelaine du Japon, monté en bronze.

343 — Armure complète en fer gravé.

344 — Armure japonaise laquée.

345 — Grande serrure de coffre en fer ancien.

346 — Deux lances.

347 — Sabre à lame courte avec large garde en fer.

348 — Deux glaces d'applique garnies de deux lumières en verre de Venise, sur fond de velours noir.

349 — Lustre applique à longue tige supportant un groupe de cinq lumières en verre de Venise.

350 — Applique à deux lumières en argent sur fond de velours rouge.

350 bis — Deux grandes torchères en fer forgé surmontées de bouquets à dix-sept lumières.

MEUBLES

351 — Meuble de salon en bois doré de style Louis XVI garni en tapisserie d'Aubusson à bouquets de fleurs sur fond gris, contrefonds rouge. Il se compose de, un canapé, quatre fauteuils et six chaises.

352 — Bel ameublement de chambre à coucher composé d'un grand lit de milieu, une commode à deux rangées de tiroirs et d'une table de nuit en bois de violette et palissandre, garni de beaux bronzes ciselés et dorés appliques et cariatides à têtes de personnages. Style Louis XIV.

353 — Grand et beau bureau à cylindre en bois d'acajou et marqueterie, le corps du haut s'ouvre à coulisseaux, au milieu forme réserve et de chaque côté garni de tablettes. Le bas s'ouvre à tiroirs superposés avec caisse coffre dans la partie de droite. Epoque Louis XVI.

354 — Belle console forme demi-lune en bois sculpté et doré ornée de guirlandes de fleurs, dessus en marbre rose. Style Louis XVI.

355 — Commode en marqueterie de bois de rose et palissandre garnie de bronzes dorés dessus en marbre rouge Epoque Louis XV.

356 — Commode à deux tiroirs en marqueterie de bois des Iles garnie de bronzes, dessus en marbre blanc. Epoque Louis XVI.

357 — Petit meuble en noyer sculpté à personnages, orné d'incrustations de marbre. Epoque Renaissance.

358 — Commode en bois sculpté. Epoque Louis XV.

359 — Secrétaire en acajou garni de moulures de cuivre s'ouvrant à rabat et à deux portes dans le bas, et à tiroirs à l'intérieur. Epoque Louis XVI.

360 — Commode en bois d'acajou garnie de bronzes dorés dessus en marbre gris foncé. Epoque Premier Empire.

361 — Console en acajou et filets de cuivre. Epoque Louis XVI.

362 — Table poudreuse en marqueterie de bois de rose avec galerie ajourée Louis XVI.

363 — Meuble crédence en noyer sculpté ouvrant à deux portes. Style Renaissance.

364 — Porte-manteau en noyer à colonnes torses avec têtes en cuivre.

365 — Crédence en noyer sculpté décorée de personnages en relief. XVIe siècle.

366 — Table en noyer ciré. Style Renaissance.

367 — Table-bureau en chêne sculpté à pieds tors enguirlandés. Epoque Louis XIII.

368 — Vitrine en bois noir forme à dos d'âne.

369 — Petite glace avec cadre en bois sculpté. Style Louis XIV.

370 — Deux glaces d'entre-deux cadres bois sculpté et doré de style Louis XVI.

371 — Gaine couverte en peluche rose et broderie.

372 — Deux grandes gaines en bois sculpté et doré, style Renaissance, décorées de masques fabuleux.

373 — Glace de forme Louis XIV avec cadre en bois sculpté et doré.

374 — Glace avec cadre en bois sculpté et doré, dessin à coquilles avec fronton. Epoque Louis XIV.

375 — Deux escabeaux en bois sculpté, décor à cariatides et ornements.

376 — Coffret de style Renaissance en noyer sculpté.

377 — Coffret en noyer sculpté et marqueterie avec écusson. Style Renaissance.

378 — Petit banc de pieds en noyer couvert en étoffe. Style Louis XVI.

379 — Casier à musique en bois sculpté et doré, dessin à lyre avec tablettes foncées de canne dessus en marbre. Style Louis XVI.

380 — Départ d'escalier en bois de noyer sculpté orné de fleurs. Epoque Louis XVI.

381 — Bois de chaise sculpté et doré.

382 — Bergère en bois sculpté peint en gris, époque Louis XVI couverte en soierie rayée rose.

383 — Petite vitrine ouvrant à deux portes en acajou garni de bronzes. Style Louis XVI.

384 — Cabinet en bois laqué orné d'incrustations de nacre.

385 — Console jardinière de forme cintrée en bois sculpté. et doré, bandeau à guirlandes de fleurs entrejambe à vase fleuri. Epoque Louis XVI.

386 — Beau canapé Louis XIV en bois sculpté et doré, couvert en velours de Gênes rouge ton sur ton.

387 — Stalle en chêne sculpté de style Renaissance.

388 — Escalier de bibliothèque en chêne sculpté.

389 — Petit canapé en bois sculpté et laqué blanc, garni en soie brochée à bouquets de fleurs et guirlandes de feuillage sur fond crême. Style Louis XVI.

390 — Bergère en bois sculpté et laqué blanc garnie en soie crême à guirlandes et bouquets de fleurs. Style Louis XVI.

391 — Table de nuit en bois de violette à filets de bois de rose, dessus en marbre. Epoque Louis XV.

392 — Bureau à cylindre en acajou garni de bronzes.

393 — Bureau en acajou à moulures de cuivre, dessus et tablettes garnis en maroquin. Style Louis XVI.

394 — Paire de grandes colonnes en bois sculpté fond d'or, offrant en relief des ceps de vigne, des enfants, des oiseaux et des ornements.

395 — Billard en bois de citronnier, de Guéret bandes Brunswick, et ses accessoires.

396 — Jeu de billes en ivoire.

397 — Meuble crédence en bois sculpté décoré de panneaux anciens ouvrant à deux vantaux.

398 — Ecran en acajou garni de bronzes dorés, feuille en soie brochée.

399 — Paire de supports-appliques en chêne sculpté.

400 — Fauteuil d'époque Régence en bois sculpté garni en ancienne tapisserie.

400 bis. — Fort lot de panneaux, fenêtres et supports de plafond en mochorabieh et bois sculpté.

401 — Chevalet en noyer.

402 — Grand chevalet en bois noir.

403 — Deux chevalets en bois noir.

404 — Chevalet en noyer.

405 — Deux chevalets de peintre.

COLONNES ET GAINES

EN MARBRE

406 — Deux grandes colonnes en marbre vert enguirlandé de feuillage avec chapiteaux et montures en bronze doré.

407 — Grand socle en marbre rouge.

408 — Colonne en marbre tendre de Florence, sculpté à torsades.

409 — Colonne en marbre vert cannelé.

410 — Colonne en marbre vert, monture en bronze doré. Style XVIII^e siècle.

411 — Petite colonne en marbre rouge.

412 — Deux colonnes en marbre rouge.

413 — Petite colonne en marbre.

414 — Colonne en marbre bleu et blanc.

415 — Deux gaines en marbre blanc.

416 — Deux gaines en marbre blanc.

417 — Deux gaines en marbre blanc.

418 — Deux gaines en marbre blanc.

419 — Deux gaines en marbre blanc.

TAPISSERIES

TAPIS, TENTURES, COSTUMES

420 — Ancienne tapisserie d'Aubusson représentant dans un parc planté de grands arbres et émaillé de fleurs, une femme vêtue à la grecque jouant avec son chien; dans le milieu se dessine un temple et un paysage en perspective; bordure à guirlandes de fleurs. Epoque du XVIII^e^ siècle.

Larg. : 3m85 ; Haut. : 3 mèt.

421 — Ancienne tapisserie-verdure d'Aubusson représentant dans un riant paysage, près d'un cours d'eau, un chien chassant un héron et à droite un perroquet perché sur un arbre, avec pagode et kiosque chinois sur un rocher en perspective. Bordure à fleurs et enroulement de feuillages. Epoque du XVIII^e^ siècle.

Larg.: 4m70 ; Haut. : 2m50.

422 — Tapisserie du XVII^e^ siècle représentant dans un paysage boisé, un chasseur avec son chien tirant de l'arc. Large bordure à chutes de fleurs offrant au milieu des écussons à paysages et dans les coins des trophées de flèches et de carquois.

Larg. : 2m90 ; Haut. : 3m10.

423 — Panneau en ancienne tapisserie de la Renaissance représentant un écusson accosté de griffons, entourage à larges feuillages.

Larg. 1 mèt. ; Haut. : 1m10.

424 — Tapis d'Orient fond bleu à dessin mosaïque en polychrome et croix fond rouge dans le milieu, bordure fond blanc.

425 — Tapis d'Orient, dessin polychrome.

426 — Deux décors de fenêtres en tapisserie d'Aubusson à fleurs sur fond gris, se composant chacun de deux rideaux avec embrasses, d'un bandeau et d'une galerie dorée.

427 — Portière en satin bleu de Chine, brodée en soies de couleur.

428 — Deux grands rideaux en satin havane et soie brochée.

429 — Lot de costumes orientaux divers brodés et soutachés.

Sera divisé.

430 — Deux tapis anciens d'Orient à décors variés.

431 — Belle peau de tigre.

432 — Objets omis.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D21173

1906 Nov. 28 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
84-P21173
3 3125 01130 7243